CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **61** Exhibición Nº **7873 7874** **Espacio INCAA** **Cine GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 5 de agosto de 2014
	Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL CAZADOR

(*The Rover*, Australia - 2014)

Dirección: DAVID MICHÔD. *Guión*: Joel Edgerton, David Michôd, David Michôd. *Dirección de fotografía*: Natasha Braier. *Diseño del film*: Josephine Ford. *Música original*: Antony Partos. *Montaje:* Peter Sciberras. *Sonido*: Francis Ward Lindsay*. Dirección de arte:* Tuesday Stone. *Vestuario*: Cappi Ireland. *Elenco:* Guy Pearce (Eric), Chan Kien, Robert Pattinson (Rey), Tek Kong Lim, Scoot McNairy (Henry), Tawanda Manyimo (Caleb), David Field (Archie), Scott Perry, Richard Green, Ben Armer (Benny), Ethan Hanslow, Gillian Jones, Jamie Fallon (Colin), Frank C. Sun, Samuel F. Lee, Susan Prior (Dorothy Peeples), Gerald Coulthard (Mickey), Christina Ling, Joseph Wilton, Nash Edgerton, Daria Wilton, Anthony Hayes (Sgto. Rick Rickoffersen), Mark Duncan, Jack Mayo, Jan Palo (Gordon), Matt Connelly, Stinga-T. *Producción:* David Linde, David Michôd, Adam Rymer, Ls
iz Watts. *Productoras*: Porchlight Films, Lava Bear Films, Blue-Tongue Films, Screen Australia. *Duración*: 103’

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El Film

Se trata de un western futurista dirigido por David Michôd (**Animal Kingdom**) y escrito por Joel Edgerton ambientado en el desierto de Australia. Cuando una pandilla de criminales roba a Eric todo cuanto tiene, este solo piensa en una cosa: venganza. Dejando de lado cualquier indicio de piedad, Eric, comienza una ardua búsqueda con el simple propósito de recuperar lo que es suyo y castigar sin clemencia a los ladrones. El problema es que en su camino se cruza con un inoportuno obstáculo que rompe sus esquemas, Reynolds, el miembro más joven de la banda herido en su última fuga al que, obligado y sin más opción, se unirá para continuar con su personal misión.
El cazador de David Michod es un viaje inquietante e intenso en un mundo sin gracia, con Robert Pattinson con una entrega fascinante, el rendimiento de carrera definitorio en su proceso. Hay algo en el entorno post-apocalíptico que se presta a las películas hechas en Australia. Tiene que ver con los vastos paisajes áridos del interior, y la desesperanza y aislamiento que tales imágenes puede evocar. Para ser exactos la película está ambientada 10 años en el futuro, donde un colapso económico global ha sucumbido al mundo a la desesperación y la anarquía.
Michod retoma un tema darwiniano, que también aparecieron en su excelente debut **Animal Kingdom**, sin embargo lo combina aquí con un nihilismo estremecedor. **El cazador** es la obra de un director en el control de todas las facetas de su visión. Si **Animal Kingdom** tiene un guion tan potente como la imagen, **El cazador** depende en gran medida en el humor para conducir su narrativa.

El espectáculo de dos hombres de Pearce y Pattinson es excepcional. Pearce ofrece uno de sus giros más fuertes en su retrato de un hombre herido, cicatrices y endurecido por una tierra sin concesiones, mientras también despliega una mirada que puede quemar un agujero en una pared de ladrillos. Sin embargo, es Pattinson quien fascina con su vuelta como Rey, esmerándose para abandonar de una vez esa imagen ídolo adolescente con una mirada penetrante. El personaje de Pattinson es casi infantil en una actuación mezclada con inquietudes, dudas y divagaciones, sin embargo, nunca resulta en una caricatura. Se trata, curiosamente, de un personaje totalmente simpático en un mundo indiferente. De hecho, le está resultando bien hacer una interesante carrera post **Crepúsculo**; eligiendo sabiamente proyectos dirigidos por cineastas de gran calibre (dos películas de David Cronenberg, y películas de Werner Herzog y Anton Corbijn).

Michod es definitivamente un director de cine de gran credibilidad, haciendo frente al reto de una visión sin concesiones sobre violencia brutal, en un medioambiente sin Dios ni esperanzas.

Sé que usted no habia visto las películas de Crepúsculo antes del casting de Robert Pattinson, pero ¿qué trae su fama a esta película? ¿Eso ayuda?

MICHOD: No sé, todo esto es un gran enigma para mí. Ya sabes, me encanta la idea de ser capaz de tomar a una persona a la que únicamente puedo imaginar que su talento ha sido sumamente subestimado.

Esta es una buena película para él, junto con las películas de Cronenberg.

MICHOD: Es un tipo muy inteligente con gran gusto. Y sabe con cuáles cineastas quiere trabajar. Pero, ¿quién sabe lo que significará para la película la respuesta del público? No tengo idea de si esto va o no va a funcionar, si nos jugará a favor su fama y su éxito con el público adolescente. Pero, no me importa realmente, porque me encanta la sorpresa y la revelación. Y espero que la gente lo acepte, porque creo que es realmente bueno lo que hace en esta película. Soy muy exigente y realmente Robert hace una buena y sólida actuación. Esto es lo único importante para mí.

¿De quién fue la idea de que el personaje de Robert Pattinson tuviera tics?

MICHOD: Eso fue suya. Surgió naturalmente, como parte de su construcción del personaje. No sé cuán consciente y deliberado fue este proceso para él, pero cuando yo lo vi, sentí que surgía orgánicamente de su personaje. Para mí, el personaje de Rob es como un perrito perdido que ha perdido a su dueño y se agarra de la primera persona que encuentra. Lo que pasa a ser una en este caso particular una mala elección.

(Extraído de http://robertpattinsonenespanol.blogspot.com.ar/)

¿Hubo muchos cambios entre el guión original y el rodaje de la película?

Sí y no. Quería hacer algo que sentía como muy "elemental", de alguna manera "llano". De modo que en el transcurso de todo el proceso me di cuenta que lo que aparecía en **El cazador** era el mismo tono en el lenguaje que en **Animal Kingdom** pero formalmente muy diferente. No quería volver a hacer la misma película, ni tampoco una película que fuera más grande y compleja. Quería algo que fuera más orgánico en su imagen y en su narrativa.

¿Hubo algo específico que hayas aprendido durante Animal Kingdom que volvés a poner en práctica en esta película?

Cuando editaba **Animal Kingdom** descubrí que lo que había escrito que pensaba que era necesario en realidad era extraño. Aún cosas que pensé que sabía, descubrí en la edición que en realidad surgían de la imagen y no estaban en mis ideas previas. Una de las cosas más cansadoras fue que frecuentemente empezaba las escenas con algunas de mis líneas favoritas de diálogo. De modo que ahí se hace evidente que mucho de **Animal Kingdom** reaparece aquí, en esta película.

¿De modo que aprendiste a poner tus parlamentos predilectos en medio de la escena?

¡Claro! O al menos pensar que se hacían necesarios en la escena y tenía que adaptar algo de todo eso para esta película. Te das cuenta que todo lo que

gira en tu cabeza desde que terminás la escuela de cine se vuelve necesario en algún momento.

¿Ahora te considerás un escritor que dirige o un director que también escribe?

Cuando terminé mi película anterior, leí muchísimos guiones de otra gente porque quería abrirme a la posibilidad de dirigir la película de otro escritor. Fundamentalmente lo hice porque pensaba que de ese modo podía conseguir más trabajos fácilmente. Pero me di cuenta de que mientras los leía –e incluso disfrutaba muchísimos de esos guiones- sentía que tenía que escribir mi propia película. Para mí estar en el set de filmación empezó a sentirse como una necesidad que viene después de la escritura y de todo el proceso que involucra. Del mismo modo que cuando escribo, siento que lo que sigue es filmarlo.

(Jessica Kiang, extraído de http://blogs.indiewire.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas